

Les s bleus

JE SUIS UN OURS
À PARTIR DE QUATRE ANS



L'histoire

C'est l'automne. Un ours regarde le ciel à la lisière d'une forêt, il voit passer des oies sauvages qui volent vers le sud. Les feuilles tombent des arbres, il sait que c'est le moment d'hiberner. Il s'endort dans une caverne.

Cet hiver là, pendant son sommeil, des hommes envahissent la forêt avec leurs machines. Les hommes travaillent, l'ours dort, l'hiver passe.

Ce printemps-là, se réveillant au milieu d'une usine, l'ours cherche la forêt.

Un contremaître arrive en lui criant de se remettre au travail.

" Mais je suis un ours " dit l'ours.

Mais pour les hommes, il ne peut pas y avoir d'ours dans une usine. Pour les hommes, il est "un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure".

Le parcours de l'ours confronté à la logique des hommes se termine heureusement, un hiver, longtemps après lorsque l'usine ferme.

Retrouvant la forêt, il retrouve la conviction d'être un ours.

Et il s'endort.

Franck Tashin

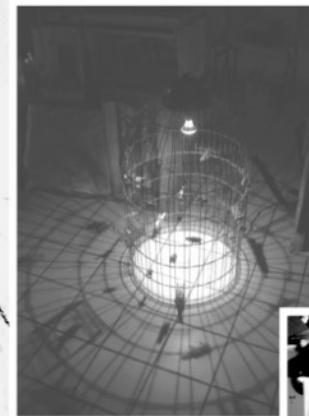
a écrit cette histoire. Il est né dans le New Jersey, en 1923. Il a été encreur et animateur et vendait des dessins à des comics. Il a réalisé des dessins animés puis a été scénariste chez Walt Disney. Il a commencé à écrire pour le cinéma en 1945. Il a rencontré Jerry Lewis en 1955, il ont collaboré pendant 10 ans. Il a écrit et réalisé des films pour la télévision, deux pièces de théâtre, une comédie musicale et des pièces radiophoniques. Mais je suis un ours est publié à " L'École des Loisirs ".

Le spectacle

Des boîtes des caisses, des casiers sont installés les uns sur les autres, face aux enfants. Chaque boîte est une vue d'un moment de l'histoire. La narratrice est habillée comme un ouvrier. Au milieu de la structure de caisses, elle utilise des objets, des masques une grande marionnette d'ours pour raconter l'histoire.

Pourquoi ?

Cette histoire a des rebondissements qui font rire, elle raconte aussi de choses profondes, qui ne sont pas étrangères à l'enfance. Le chemin de l'ours confronté à une logique humaine parle de la forêt, des saisons, du milieu qui nous entoure. Il parle aussi d'identité : qui-suis je ? comment le regard de l'autre me transforme ? Qu'est-ce que je sais de moi ?



Interprétation, mise en scène : Anne Demiau
Regard extérieur : Armelle Brognoli, Adeline Piovoso
Scénographie, constructions : Anne Demiau et Norbert Choquet
Pour la Compagnie Les Os bleus



CONTACT

Cie Les Os bleus
9 rue du Champ de foire
21140 Semur-en-Auxois

Adeline Piovoso
06-33-08-06-74