

# Les s bleus

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

«**JE SUIS UN OURS**»

SPECTACLE A PARTIR DE QUATRE ANS



## SOMMAIRE

LE SPECTACLE

L'HISTOIRE

L'ALBUM / L'AUTEUR

AVANT LE SPECTACLE

APRÈS LE SPECTACLE

NOS ATELIERS

# LE SPECTACLE

Conte, marionnettes et théâtre d'objets

Une narratrice habillée en ouvrier, dans une installation de caisses empilées et d'objets. Le spectacle commence dans la pénombre, seules deux petites caisses sont allumées. On voit la silhouette d'un grand ours s'avancer dans un cadre, puis « Il était une fois, en fait c'était un mardi », commence la narration. Au fil de l'histoire, la narratrice-conteuse allume et éteint les caisses, anime les marionnettes, fait voyager les objets, l'installation se transforme. Avec des bouts de ficelle, des objets usés, du grillage, des caquettes, nous avons l'ambition d'entraîner les enfants et ceux qui les accompagnent au pays de notre imaginaire. Un pays pas si lointain, où la poésie se balade sans son dictionnaire. Parce qu'il nous semble que la rêverie se cultive. Parce qu'il nous semble que le merveilleux ne porte pas forcément de paillettes.

Les enfants sont installés au sol, proches de la structure de caisses et de la narratrice, sur des tapis et des coussins que nous apportons et installons. Dans les lieux équipés il peut y avoir un gradinage mais quelle que soit la configuration nous accueillons les enfants, les aidons à s'installer, puis nous entrons ensemble dans l'histoire.





## L'HISTOIRE

Il était une fois un ours à la lisière de la forêt. En voyant les feuilles tomber et les oiseaux migrateurs s'en aller, il décida comme chaque année qu'il était l'heure d'hiberner. Il était une fois des hommes qui, avec leurs outils et leurs téléphones, arrivèrent pour transformer la forêt en usine.

Alors quand l'ours se réveille, le voilà au milieu d'une usine. Et voilà que s'avance le contremaître qui l'enjoint de se remettre au travail. Et voilà que ni le contremaître, ni le chef du personnel, ni personne dans cette usine, ne reconnaît en lui un ours, et que de bureau en bureau l'ours entend encore et encore qu'il est « un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure », et qu'il est là pour travailler. Puis voilà qu'on l'emmène voir des ours civilisés, en captivité, puis qu'on le ramène à l'usine.

Le parcours de l'ours confronté à la logique des hommes se termine heureusement, un hiver, longtemps après lorsque l'usine ferme. Retrouvant la forêt, il retrouve la conviction d'être un ours. Et il s'endort.

## L'ALBUM / L'AUTEUR



« Mais je suis un ours » écrit et illustré par Frank Tashlin, est paru aux Etats-Unis en 1946 ( sous le titre « The bear that wasn't » ), et publié en France, à l'Ecole des Loisirs, en 1975.

Dans cet album, histoire et illustrations sont indissociables. Les dessins sont en fait plus que des illustrations : ils répondent et complètent le texte qui même dans sa typographie est intégré au dessin.

C'est un livre drôle, profond et très original, un univers aigre-doux qui prend de l'âge sans vieillir, et cela fait de cet album une sorte de chef-d'œuvre.

Frank Tashlin, de son vrai nom Francis Fredrick von Taschlein, connu aussi sous les noms de « Tish Tash » et « Frank Tash », est né dans le New Jersey en 1913. Il a d'abord enchaîné les petits boulots, tout en vendant des illustrations à des comics. Il a commencé à travailler pour le cinéma d'animation en 1930, avec Paul Terry. Il a ensuite réalisé des dessins animés puis a été scénariste chez Walt Disney. Il a commencé à écrire pour le cinéma en 1945. Et a été gagman pour les Marx Brothers à partir de 1946. Il a rencontré Jerry Lewis en 1955 et ils ont collaboré pendant dix ans. Il a écrit et réalisé des films, des pièces de théâtre, une comédie musicale, des pièces radiophoniques, et quatre albums pour enfants qui contiennent tous des éléments de satire de la société : « The Bear That Wasn't » en 1946, « How the Circus Learned to Smile » en 1949, « The Possum That Didn't » en 1950 et « The World That Isn't » en 1951. « L'oppossum qui ne souriait pas » est aussi publié à L'Ecole Des Loisirs.

## AVANT LE SPECTACLE

Notre spectacle s'adresse aux enfants à partir de quatre ans, en moyenne section, mais avec un peu de préparation on peut aussi y emmener des petites sections.

Pour tous les âges, une préparation sera bénéfique. En classe, il est possible d'utiliser l'album, par exemple en montrant les illustrations et en proposant aux enfants de reconstituer une histoire. Cette approche peut leur permettre d'identifier les personnages, les lieux, et de solliciter leur imaginaire.

Il est possible aussi d'utiliser le dessin animé, disponible sur internet, et qui n'existe qu'en anglais. Ce dessin animé peut ouvrir beaucoup de pistes de travail, selon l'âge et le niveau scolaire des enfants : [https://www.youtube.com/watch?v=ay6\\_rj7XYCY](https://www.youtube.com/watch?v=ay6_rj7XYCY) En le regardant sans le son, on peut faire le même travail que sur l'album illustré.

En utilisant le texte, on peut aborder du vocabulaire anglais simple ( les jours de la semaine, dedans/dehors, être /ne pas être... )

Sans utiliser ces supports, on peut préparer les enfants à ce spectacle en s'intéressant à la figure de l'ours : l'ours dans la nature, ses besoins, ses mœurs, l'ours en captivité, l'ours à la maison, en littérature, en chansons, en peluche, en doudou...

Les saisons : la nature et les saisons, les animaux et les saisons ( migration, hibernation... )

L'écologie : la déforestation, l'industrialisation, la pollution...

## APRÈS LE SPECTACLE

Avoir vu ce spectacle avec une classe, ou un groupe peut permettre de travailler sur des thèmes profonds liés à l'enfant ( identité, sentiment d'injustice, sentiment d'incompréhension, de moquerie... )

Et sur des thèmes de compréhension du monde : le monde du travail, les modes de production industrielle, la hiérarchie, la place de l'animal ( enfermé, sauvage... )

Les pistes de travail autour de la nature, des saisons et des animaux, de l'écologie évoquées plus haut peuvent aussi être creusées.

Un dossier pédagogique très complet autour la lecture de l'album a été mis en circulation par le CRDP Aquitaine en 2005, il peut être téléchargé ici :

<http://ressources.crdp-aquitaine.fr/attirelirev2/pdf/doc-pdf-27.pdf>

# NOS ATELIERS

Nous proposons des ateliers d'accompagnement avant ou après le spectacle. Ces ateliers sont animés par Anne Deniau ( comédienne, metteuse en scène ) et/ou Adeline Piovosso ( plasticienne ). Ce sont des ateliers de pratique et de réalisation. A partir des perceptions sensibles et de l'imaginaire des enfants, nous travaillons sur des thèmes dont nous parlons dans les paragraphes précédents. Ils peuvent être conçus en privilégiant les pistes que les enseignants veulent développer avec leur groupe.

Vous pouvez nous écrire, nous poser des questions, nous appeler.

## Les s bleus

Maison des Associations  
9 rue du Champ de Foire  
21140 Semur-en-Auxois

lesosbleus@gmail.com  
06 - 33 - 08 - 06 - 74  
Adeline PIOVOSO