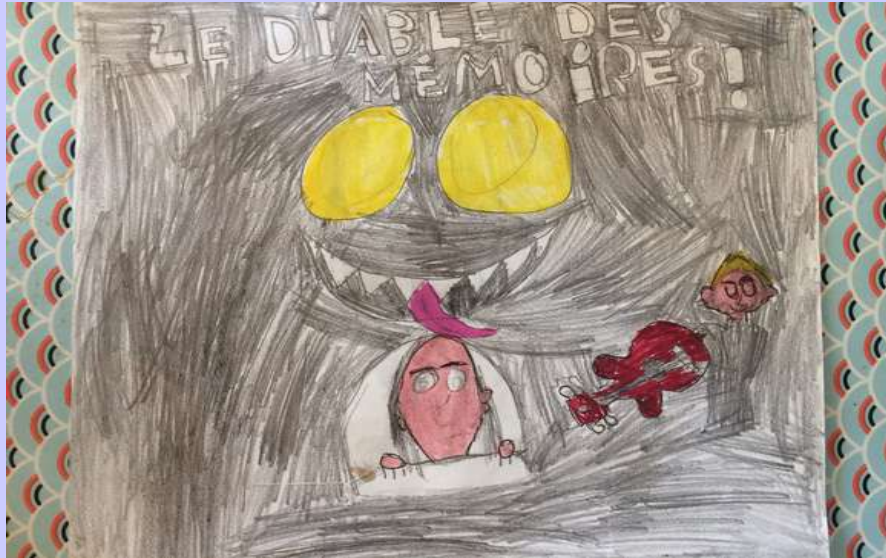


LE MONSTRE DU DIMANCHE

Dossier pédagogique



Cie Les Os bleus

Spectacle théâtral et musical à partir de 7 ans

LE SPECTACLE :

Il commence avec une chanson :

« *Mais comment viennent les enfants ?
Sur un fil avec le vent ?
Sur le dos d'un éléphant ?
Comme la musique dans un chant ?
(...)
Faut un Papa, une Maman
Ce que m'ont dit mes parents :
Les enfants viennent en s'aimant. »*

Ce spectacle est construit avec des séquences qui composent trois tableaux. Le premier tableau présente la situation, le deuxième l'installe et nous montre les tentatives de résolution des personnages. Le troisième, plus rapide et plus dense, nous mène à la fin en musique, sur cette dernière phrase :

« *On peut chasser le chagrin, toutes les tristesses ont une fin. »*

Nous avons choisi une narration décousue pour que la fable prenne autant de place que l'histoire. Comme dans un conte, nous avons cherché à raconter cette histoire en laissant se côtoyer des ingrédients réalistes et symboliques, des scènes quotidiennes et imaginaires.



L'HISTOIRE :

Une petite fille vit avec son papa, après une séparation qui semble récente. Le papa est débordé, la petite fille déborde d'histoires à raconter. Le dimanche soir, veille du changement de maison, au moment de se coucher impossible de s'endormir : un monstre sort du noir. Et il n'est pas sympathique, débordant, lui aussi, de questions inquiétantes auxquelles elle ne peut pas répondre. La petite fille cherche et trouve des solutions à sa portée pour repousser ce monstre pendant que son père, (sans connaître son existence) cherche et trouve des solutions pour apaiser sa fille. Lorsque leurs tentatives parallèles se rencontrent, le monstre n'a plus qu'à tirer sa révérence, et faire ses adieux.

*« Le monstre du dimanche soir
Fait la foire dès qu'il fait noir
Sort mes cauchemars du placard*

*Le monstre du dimanche soir
C'est le démon des mémoires
Chaque dimanche il vient me voir*

*Moi j'ai peur le dimanche soir
Le monstre chante dans le noir
Je crois qu'il sort du placard... »*



LES PERSONNAGES :

La petite fille : Elle transforme ses poupées en pirates, possède autant de livres que de peluches, a une casquette « tête de mort » vissée sur la tête. Elle a l'insolence d'une pré-adolescente, la fantaisie et le besoin de jouer d'une petite fille. Pour grandir, et apprivoiser ses angoisses, elle puise dans son imaginaire, dans les histoires des livres, et dans les mots d'amour de son père.

Le père : Il est débordé, au sens propre comme au sens figuré. Il est lui aussi en train de s'adapter à leur nouvelle situation et de se poser des questions. Il représente le cadre et une forme d'autorité mais cherche en même temps à maintenir un lien de complicité avec sa fille. C'est comme ça qu'il trouvera les mots simples qui aideront l'enfant à vaincre la peur du monstre.

Le monstre : Il ne se manifeste que le dimanche soir, dans le noir. On l'entend mais on ne le voit pas : on l'imagine. Il représente les questionnements inquiétants, la peur du changement et de l'abandon que nous devons tous affronter pour grandir.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE DE CE SPECTACLE :

La plupart des thèmes abordés dans ce spectacle sont des questions qui sont au centre de la vie d'un enfant. Ils peuvent donc être repris en classe ou à la maison sous différentes formes (voir nos propositions).

Il aborde aussi des questions de société, et d'actualité.

Nous n'avons pas voulu édulcorer les émotions négatives que ressent la petite fille, pour que la fin prenne vraiment une valeur réparatrice (comme dans les contes), et pour donner l'occasion à des enfants d'exprimer les leurs.

LES THÈMES :

La peur
Le monstre
La séparation
La famille monoparentale
La relation parent/enfant
La place du père (et son évolution dans notre société)
Le jeu/ la place de l'imagination
La chambre /une pièce à soi/ l'intimité
Les souvenirs
Les histoires
Les comptines
Le « genre » et les stéréotypes de genre (jeux, habits...)

DES PISTES PÉDAGOGIQUES :

TRAVAIL ÉCRIT (ateliers d'écriture ou rédaction) :
sur les émotions :

écrire quelques phrases ou un texte qui commence par :

« j'aime... /j'aime pas... »
« je me fâche quand/si... »
« j'ai peur quand/de... »
« ça me fait rire quand... »
« ça me rassure quand/si... »

sur le quotidien :

écrire quelques phrases ou un texte à partir d'un titre :

Papa
Maman
Ma chambre
Les disputes
Les bobos du cœur
Quand c'est l'heure de dormir
Les devoirs
Mes jouets préférés

sur l'imaginaire :

écrire quelques phrases ou un texte à partir d'un titre :

Ma famille idéale
Le Chasseur de Monstres
Une maison de rêve
Un rêve
Un cauchemar
Dans ce grand sac

Ces pistes peuvent servir avant et après que les enfants aient vu le spectacle. Elles peuvent aussi être utilisées deux fois (avant et après) pour déclencher des discussions sur les différences qu'il pourrait y avoir entre l'avant-spectacle et l'après-spectacle.

Après le spectacle :

raconter une partie du spectacle ou l'histoire du spectacle avec ses propres mots
imaginer une autre fin pour l'histoire

TRAVAIL PLASTIQUE :

en dessin ou modelage :

le.s monstre.s
un monstre réalisé par toute la classe
un monstre gentil
un monstre méchant

en dessin :

un sac à rêves
ma chambre dans la maison
ma pièce préférée de la maison
la dispute
les habits imaginaires que j'aimerais porter

MUSIQUE :

écrire une comptine sur des thèmes du quotidien
apprendre et chanter des comptines

LECTURE :

lectures de contes
lecture à haute voix de poésies enfantines

DISCUSSIONS/ RÉFLEXION :

Que nous apportent les histoires/la lecture/ les livres ?
La place/relation au père
La place de la parole de l'enfant
La place de l'enfant dans le conflit des parents
Porter un sac/déménager/devoir partir
Que représente la chambre/ les jouets ?
Les souvenirs, bons/mauvais souvenirs
Quand est-ce qu'on oublie de se dire qu'on s'aime ?
Les disputes
Les chagrins

NOS ATELIERS :

Après chaque représentation, nous proposons une discussion « bord plateau » qui n'est pas facturée. Nous répondons bien-sûr à toutes les questions des enfants sur notre travail mais nous essayons aussi de les amener à exprimer des questions particulières et des ressentis individuels. Nous les sollicitons pour qu'ils cherchent ensemble les réponses aux questions qu'ils se posent et valorisons leurs sensations et leurs hypothèses avant de répondre nous-même.

Nous pouvons aussi proposer des ateliers d'accompagnement pour préparer les enfants au spectacle ou bien des ateliers dans les jours suivant la représentation où nous repartirons de leurs sensations.

Nous pouvons préparer nos interventions en lien avec l'enseignant.e, et en fonction de ce qui aura déjà été fait dans la classe.

Tous nos ateliers sont animés par des professionnels qui sont impliqués dans Le Monstre du dimanche, ou dans le travail de la compagnie.

Ateliers théâtre :

Nous ferons une initiation à la pratique du théâtre en partant des thèmes du spectacle et des questions des enfants.

1 intervenant.

Ateliers théâtre et musique :

Avec le musicien et un.e comédien.ne, sur le même principe que les ateliers de théâtre.

2 intervenants.

Ateliers arts plastiques/bande-dessinée :

Avec un dessinateur, les enfants seront amenés à faire des dessins ou des petites bandes-dessinées.

1 intervenant.

Ateliers vidéo :

Avec une monteuse et un.e comédien.ne, les enfants réaliseront des petites séquences filmées, toujours à partir de leurs questions et/ou des thèmes du « Monstre du dimanche ».

2 intervenants.



*« Bonne nuit à vous aussi
Chez qui ça grince, chez qui ça crie
On peut chasser le chagrin
Toutes les tristesses ont une fin. »*